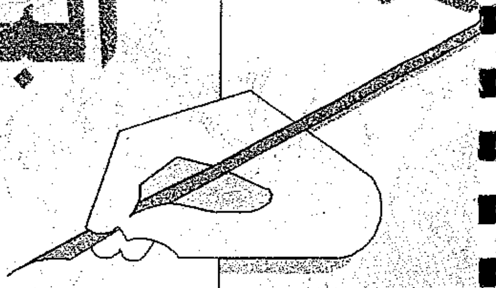
حلقة تدريبية حول

القاعدة البغدادية



والمقامة في

مركز التطوير والتدريب

في الفترة من ٤/٢١ إلى ١٤٢٤/٥/٣هـ

المدربة الأستاذة: عائشة فضل الرحمن

فكرة موجزة عن الطريقة البغدادية

تعريف الطريقة البغدادية :

هي أسلوب معين يهدف إلى تعليم الأطفال من سن الثالثة و النصف قراءة النصوص العربية بالتدرب من الجزء إلى الكل .

مزايا الطريقة البغدادية :

القراءة بالطريقة البغدادية تؤصل جميع الجوانب الأساسية في اللغة العربية و التي ينبغي الحرص عليها و غرسها لدى الأطفال من سن مبكرة ، مثل:

١- قراءة اسم الحرف .
٢- قراءة اسم الحركة التي على الحرف .
٣- قراءة الصوت الذي ينتج من وجود الحركة على الحروف .
٤- تعمل الطريقة البغدادية على تحليل حروف الكلمة و تركيبها بشكل تراكمي متسلسل
٥- تعتمد على ضبط أزمان الحروف .
٦- الطريقة البغدادية تؤصل الكيفية الصحيحة للتهجئة .
٧- تساعد الطريقة البغدادية على إعمال الذهن ،و تنمي المستويات العليا من المعرفة كما يتحقق من خلالها جانب حب الاكتشاف لدى الطفل.

الركائز الأساسية التي يجب ترسيخها لدى المتعلم أثناء تعليم القراءة بالطريقة البغدادية :

المرحلة الأولى :

معرفة أسماء الحروف الهجائية مع الشكل .

المرحلة الثانية :

تأصيل زمن الصوت القصير الذي لا يتعدى الثانية عند النطق ،و يكون ذلك في الحركات الثلاثة [الفتحة ، الكسرة ، الضمة] .

المرحلة الثالثة :

تأصيل صوت التنوين بأنواعه لجميع الحروف الهجائية مفردة ، مثل : (بًا ، جٍ ،خٌ ، صًا ، عٍ)

المرحلة الرابعة :

إجراء تقويم شفوي من خلال تكليف المتعلم بالمقارنة بين الحركات القصيرة [الفتحة ، الضمة ، الكسرة] و التنوين .

مثال على طريقة التقويم :

اقرأ ما يلي :

(جَ ، جًا) ، (قَ ، قًا) ، (نِ ، نٍ) ، (سُ ، سٌ) . . . و هكذا .

لا ينتقل المتعلم إلى المرحلة التي بعدها حتى يجيد ما سبق و يجتازه بنجاح

المرحلة الخامسة :

تأصيل الصوت الطويل [المدود + حروف اللين] و في هذه المرحلة من المهم المقارنة بين الصوت القصير [الفتحة ، الضمة ، الكسرة] و الصوت الطويل [المد بالألف ، المد باليا ، المد بالواو + مد اللين بالواو ، مد اللين باليا

إجراء تقويم شفوي بتكليف المتعلم المقارنة بين الحركة القصيرة و المدود من خلال النطق .

نموذج يبين كيفية التقويم :

اقرأ ما يلي:

(ضَ ، ضَا) ، (ظِ ، ظِي) ، (كُ ، كُو) ، (ثَ ، ثَي) ، (رَ ، رَو)

و هكذا تتم المقارنة مع جميع الحروف الهجائية .

ملاحظة : لا ينتقل المعلم إلى المرحلة التي تليها إلا بعد أن يتجاوز المتعلم هذه المرحلة بنجاح

المرحلة السادسة :

تأصيل حركة السكون بالتأكيد على أنه لا يمكن قراءة الحرف الساكن بمفرده بل يجب أن يقرأ مع الحرف الذي يسبقه ، و تدخل تحت هذه القاعدة حروف المد و اللين لأنها ساكنة .

المرحلة السابعة :

تحليل الحرف المشدد عند التهجئة و قراءته على مرحلتين .

المرحلة الأولى : قراءة المقطع الساكن .

المرحلة الثانية : قراءة المتحرك .

الألف المدية تأتي على ثلاثة أشكال :

الشكل الأول : ا ألف ممدودة أو طويلة .

الشكل الثاني : ألف صغيرة فوق الحرف ، مثل : (كتٰب) .

الشكل الثالث : ى ألف مقصورة ، مثل : (هدىٰ) .

السكون له ثلاث حالات :

الحالة الأولى : أن يأتي الحرف الساكن عاريا من الحركة مثل حروف المد .

الحالة الثانية : أن يكتب السكون فوق الحرف الساكن بهذا الشكل (ـ) مثل (أنت) .

الحالة الثالثة :أن يأتي فوق الحرف شدة و هذا يعني وجود سكون مدغم .

المد بالواو يأتي على شكلين :

١- حرف واو كبير ، مثل : (سوء) .

٢- واو صغيرة تحت الكلمة ، مثل : (المو‌ءودة) .

المد باليا يأتي على شكلين :

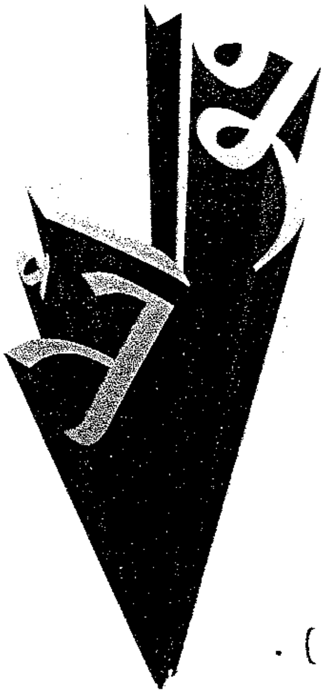
١- يا بهذا الشكل [ي] .

٢- يا بهذا الشكل [ى] .

الحروف التي لا تهجأ عند الوصل :

١- همزة الوصل .

٢- الألف التي رسم عليها صفر مستطيل ، مثل : (أناْ) .



ملاحظة للمعلم :

همزة الوصل تلفظ إذا ابتدأنا بها القراءة وتسقط إذا أتت في درج الكلام أي عند الوصل

الحروف التي لا تهجأ في كل الحالات سواء في الوصل أو الوقف :

١- حروف العلة التي رسم عليها صفر مستدير و منها الألف الفارقة بعد واو الجماعة ،

مثل : (آمنوا) .

٢- اللام الشمسية .

المشرفة التربوية

عائشة فضل الرحمن

الأهداف

أتوقع من المتعلم أن يكون قادر على أن :

- يقرأ أسماء الحروف .
- يتجنب إضافة همزة في أواخر الحروف الثنائية ، مثل : با ، حا ، يا ، طا . . .
- يفخم الحروف المجموعة في [خص ضغط قظ] .
- يرقق باقي حروف الهجاء .

نموذج يبين كيفية تلقين الدرس : صفحة 6

ا ← ألف

ت ← تا

ج ← جيم

معلومات للمعلم :

- يجب على المعلمة أن تنطق اسم حرفي (ع – غ) بفتح الحرف الأول منهما (عَين – غَين) .
- تقسم الحروف الهجائية من حيث احتوائها على المد إلى ثلاثة أقسام :

1- حروف ثلاثية وسطها مد ن مثل : (نون ، قاف) .

2- حروف ثنائية آخرها مد ، مثل : (حا ، يا ، طا) .

3- حروف لا تحتوي على حرف مد ، مثل : (ألف ، همزة) .

تقسيم الحروف من حيث التفخيم و الترقيق :

1- حروف تفخم دائماً ، و المجموعة في : [خص ضغط قظ] .

2- حروف ترقق أحياناً و تفخم أحياناً أخرى ، مثل :

أ. حرف الرا يفخم عندما يكون مفتوحاً أو مضموماً .

و يرقق إذا كان مكسوراً .

و إذا كان ساكناً يتبع ما قبله .

ب. الألف المدية تتبع ما قبلها ترقيقاً و تفخيماً .

ج. اللام في لفظ الجلالة (الله) تفخم إذا كان ما قبلها مفتوحاً أو مضموماً ، و ترقق إذا كان ما قبلها مكسوراً .

الدرس الثاني : حروف الهجاء المركبة .

الأهداف

أتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على أن :

- يقرأ جميع الحروف بأسمائها .
- يميز كل حرف بأشكاله المختلفة .
- يطبق التفخيم و الترقيق عند قراءة أسماء الحروف .

نموذج يوضح كيفية التلقين : صفحة 7 – 8 – 9

ا ← ألف

لا ← لام ، ألف .

با ← با ، ألف .

بلب ← با ، لام ، با .

الدرس الثالث الحروف المقطعة

الأهداف

أتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على أن :

- يتلو الآيات المكونة من الحروف المقطعة .
- يطبق المد اللازم بمقدار (6 حركات) في الحروف الثلاثية التي وسطها حرف مد ، مثل :[نون] ، و المد الطبيعي بمقدار (حركتين) في الحروف الثنائية التي في آخرها مد .
- يفخم الحروف المفخمة و يرقق ما عداها .

الحرف	كاف	ها	يا	عين	صاد
مقدار مده	6	2	2	6-4	6

نموذج يوضح كيفية التلقين ومقدار المد : صفحة **9**

كٓهيعٓصٓ

الدرس الرابع : الحركات (الفتحة ، الكسرة ، الضمة)

الأهداف

أتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على أن :

- يقرأ الصوت القصير* بحيث لا يتعدى زمنه قبض الإصبع أو بسطه أي ما يقارب الثانية .

- يتوصل المتعلم لنطق كل حرف باتباع طريقة التهجئة الصحيحة وفق الخطوات التالية : قراءة اسم الحرف ثم اسم الحركة التي على الحرف ثم الصوت الناتج .

نموذج يوضح كيفية التلقين : صفحة 10

أَ / ألف فتحة أَ

همزة ← فتحة ← أَ

قَ / قاف فتحة قَ

ضُ / ضاد ضمة ضُ

*المقصود بالصوت القصير (الحركات الثلاثة)

معلومات للمعلمة :

- تتحقق الحركات الثلاثة أثناء النطق:

الفتحة / بفتح الفكين .الكسرة / بخفض الفك السفلي .الضمة / بضم الشفتين .

- **تخرج الحركات القصيرة بتباعد بين عضوي النطق**

الدرس الخامس : الأصوات المنونة

الأهداف

أتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على أن :

- يقرأ أسماء الحروف .
- يقرأ اسم الحركة التي فوق كل حرف [فتحتان ، كسرتان ، ضمتان].
- يلفظ الصوت الناتج من وجود حركة التنوين على الحرف

(بٌ = بُن ف) في اللفظ ، (فٍ = فِن) في اللفظ ، (رً = رَن) في اللفظ .

- تحقق تنوين الكسر و تنوين الضم لأنهما معرضان للاختلاس .
- تتوصل كل تلميذة لنطق كل حرف باتباع طريقة التهجئة الصحيحة.

نموذج يوضح كيفية التلقين : صفحة 11

ماً / ميم فتحتان مَن .

مٍ / ميم كسرتان مِن .

مٌ / ميم ضمتان مُن .

معلومات للمعلمة :

- التنوين هو : نون ساكنة زائدة تلحق أواخر الأسماء و تثبت لفظاً و وصلاً و تسقط خطاً و وقفاً .
- الحرف المنون = الحرف المتحرك + نون ساكنة

مثل :

صٌ = صُ + نْ = صٌ كتابة ، صُنْ لفظاً .

الدرس السادس | تدريبات على الحركات و التنوين

الأهداف

يتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على أن:

- يتبع الطريقة الصحيحة لتهجئة الكلمات باتباع الخطوات التالية :

قراءة اسم الحرف ثم اسم الحركة ثم الصوت الناتج .

ينتقل إلى الحرف الثاني و يقرؤه بنفس طريقة الحرف الأول ثم يتم تركيب الحرف الاول مع الثاني.

ينتقل إلى الحرف الثالث و يقرؤه بنفس طريقة الحرف الأول والثاني ثم يتم تركيب الأحرف الثلاثة ، وهكذا .

نموذج يوضح كيفية تلقين كلمة { قُرِئَ }:

قاف ضمة قُ

را كسرة رِ [قُرِ]

همزة فتحة أَ [قُرِئَ]

ملاحظة :

على المعلم ألا ينتقل إلى الدرس السابع قبل إجراء تقويم بعشرة الحروف المتحركة بالتنوين أو بالحركات القصيرة ، و مطالبة المتعلم بقراءتها من غير تهجئة.

الدرس السابع : الألف الصغيرة و الياء الصغيرة و الواو الصغيرة

الدرس الثامن : حروف المد و اللين

الأهداف

يُتوقع من المتعلم أن يكون قادراً عل أن :

- يعطي حرف المد الصوت الطويل .
- يميز بين الصوت القصير و الصوت الطويل من خلال النطق .
- يقرأ الحرف الساكن [حرف المد أو اللين] أثناء التهجئة مع الحرف الذي يسبقه.
- يتوصل إلى قراءة الكلمات باتباع طريقة التهجئة الصحيحة و ذلك بقراءة اسم الحرف ثم اسم الحركة ثم الصوت الناتج ، مع مراعاة تركيب الحروف مباشرة .

نموذج يبين كيفية التلقين : صفحة 14

(فُوا) / فا ضمة فُ

واو سكون [فُوا]

(ءَا) / همزة فتحة أَ

ألف سكون [ءَا]

(ضِي) / ضاد كسرة ضِ

يا سكون [ضِي]

(شَا) / شين فتحة شَ

ألف سكون [شَا]

معلومات للمعلمة :

- المد الطبيعي : هوالذي لا تقوم ذات حرف المد إلا به * و لا يتوقف على سبب ، ويمد بمقدار حركتين .

- الحروف التي تمد نوعان :

1) حروف المد ، و هي :

ألف ساكنة و ما قبلها مفتوح ، مثل : ﴿ جاء ﴾ .

يا ساكنة و ما قبلها مكسور ، مثل : ﴿ بصير ﴾ .

واو ساكنة و ما قبلها مضموم ، مثل : ﴿ فخور ﴾ .

2) حرفا اللين وهما :

يا ساكنة وما قبلها مفتوح ، مثل : ﴿ بَيت ﴾ .

واو ساكنة و ما قبلها مفتوح ، مثل : ﴿ خَوف ﴾ .

- أنواع الواو :

1- واو ساكنة،ومنها واو المد مثل : ﴿ المغضُوب ﴾ ، واو اللين، مثل : ﴿ خَوف ﴾ .

2- واو متحركة .مثل﴿ يوَد ﴾

- أنواع اليا :

1- يا ساكنة،ومنها يا المد ، مثل : ﴿ رقِيب ﴾ .و يا اللين ، مثل : ﴿ بَيت ﴾ .

2- يا متحركة ، مثل ﴿ بيَده ﴾ .

*(به) تعود على حرف المد والحرف الذي يسبقه ،لأن حرف المد لا يكون له وجود بدون الحرف الذي يسبقه .

الأهداف

أتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على تطبيق جميع المبادئ التي درسها سابقاً و هي :

- يقرأ أسماء الحروف .
- يقرأ الحركات الثلاث [الفتحة ، الكسرة ، الضمة] و هي الصوت القصير الذي لا يتعدى ثانية .
- يقرأالتنوين بأنواعه ،و بدون اختلاس في تنوين الضم و تنوين الكسر .
- يقرأحروف المد و اللين [الأصوات الطويلة] .

تدريب : صفحة 16

﴿ ءامن – آمَنَ ﴾ / همزة فتحة أَ

ألف سكون [ءَا] أو [آ]

ميم فتحة مَ [ءَامَ] أو [آمَ]

نون فتحة نَ [ءَامَنَ] أو [آمَنَ]

﴿ جِايءَ ﴾ / جيم كسرة جِ جيء

يا سكون [جِي]

همزة فتحة أَ [جِايءَ] رجيء

الدرس العاشر : السكون .

الأهداف

أتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على أن :

- يقرأ المقطع الساكن (يتجنب قراءة الحرف الساكن بمفرده بل يقرؤ دوما بوصله مع الحرف الذي يسبقه) .
- يلفظ الصوت القصير .

نموذج يبين كيفية التلقين : صفحة 18

(أَس) / همزة فتحة أَ

سين سكون [أَسْ]

إِسْ / همزة كسرة إِ

سين سكون [إِسْ]

أُسْ / همزة ضمة أُ

سين سكون [أُسْ]

معلومات للمعلمة :

👍 العرب لا تبدأ بساكن لأنه يتعذر ذلك ، لذا يجب أن يعود الطفل على قراءة الحرف الساكن مع الحرف الذي يسبقه ، سواء كان الحرف الساكن حرف مد أو غيره .

👍 الحروف الهجائية لها صفات و هذه الصفات تظهر واضحة جلية في الحروف الساكنة ، لذا يجب عليك تعويد المتعلم على إبراز صفات الحروف ، مثل :

القلقلة في الحرو فالتالية [قطب جد] .

الصفير في [ص ، س ، ز] .

التفشي في [ش] .

الاستعلاء (التفخيم) في [خص ضغط قظ] .

الاستفال (الترقيق) في باقي حروف الهجاء ماعدا [خص ضغط قظ]

الهمس : أي جريان الهواء عند النطق بالحرف و تأتي هذه الصفة مع حروف هذه المجموعة [فحثه شخص سكت] .

الدرس الحادي عشر : تدريبات على السكون

الأهداف التي يجب التأكد من تحققها لدى المتعلم :

أتوقع من المتدرب أن يكون قادراً على تطبيق جميع المبادئ التي درست سابقاً و هي :

- يقرأ أسماء الحروف .
- ينطق الصوت القصير [الفتحة ، الكسرة ، الضمة] بحيث لا يتعدى الثانية .
- يلفظ التنوين بدون اختلاس .
- يقرأ الصوت الطويل الزائد عن الحركة .
- يحلل المقطع الساكن .

نموذج يبين كيفية التلقين : صفحة 19 – 20 – 21

﴿ فارغب ﴾ / فا فتحة فَ

راسكون [فَرْ]

غين فتحة غَ [فَرْغَ]

با سكون [فَرْغَبْ]

الدرس الثاني عشر : الشدة .

الأهداف

يتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على أن :

- يحلل الحرف المشدد إلى ساكن و متحرك أثناء التهجئة ، و يقرؤه على مرحلتين .
- يقرأ الحرف المشدد مع الحرف الذي يسبقه .
- يعطي الصوت لقصير حقه من القصر .

نموذج يبين كيفية التلقين : صفحة 22 – 23

أَبَّ / همزة فتحة أَ

با سكون [أَبْ]

با فتحة بَ [أَبَّ]

أَبًّا / همزة فتحة أَ

با سكون [أَبْ]

با فتحتان باً [أَبًّا] .

معلومات للمعلمة :

- الشدة هي عبارة عن سكون مدغم أي حرفان في النطق الأول ساكن و الثاني متحرك ، و يطلق عليه التضعيف .
- الحرف المشدد يعامل الحرف لأول منه معاملة الحرف الساكن أي يتعذر قراءته منفرداً، و لا يقرأ إلا مع الحرف الذي يسبقه .أما الحرف الثاني فيمكن أن يقرأ بمفرده،لأنه حرف متحرك بأحد الحركات القصيرة.

الدرس الثالث عشر تدريبات على الشدة .

الدرس الرابع عشر تدريبات على الشدة و السكون .

الدرس الخامس عشر تدريبات على الشدتين في كلمة .

الدرس السادس عشر تدريبات على الشدة و السكون مع المد .

الأهداف التي ينبغي التأكد من تحققها لدى المتعلم :

- يقرأ أسماء الحروف .
- يعطي الصوت القصير حقه من القصر .
- يلفظ تنوين الضم و تنوين الكسر بدون اختلاس .
- يعطي الصوت الطويل حقه من الطول .
- يتجنب تهجئة الحرف الساكن بمفرده .
- يحلل الحرف المشدد و يقرؤه على مرحلتين .

تدريبات على الدروس (13 – 14 – 15 – 16) :

الدرس الثالث عشر : صفحة 23 – 24

﴿ تُبْلَى السَّرَائِرُ ﴾ / تا ضمة تُ

با سكون [تُبْ]

لام فتحة لَ [تُبْلَ]

ألف سكون لاَ [تُبْلَى]

سين سكون [لَسْ]

سين فتحة سَ [لَسَّ] ← [تُبْلَى السَّ]

را فتحة رَ [تُبْلَى السَّرَ]

ألف سكون رَا [تُبْلَى السَّرَا]

همزة كسرة إِ [تُبْلَى السَّرَائِ]

را ضمة رُ [تُبْلَى السَّرَائِرُ]

الدرس الرابع عشر : صفحة 25

﴿ إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ ﴾

همزة كسرة إِ

ذال فتحة ذَ [إِذَ]

ألف سكون ذَا [إِذَا]

سين سكون [ذَسْ]

سين فتحة سَ [ذَسَّ] ← [إِذَا السَّ]

ميم فتحة مَ [إِذَا السَّمَ]

ألف سكون مَا [إِذَا السَّمَا]

همزة ضمة أُ [إِذَا السَّمَاءُ]

نون سكون [أُنْ] ← [إِذَا السَّمَاءُ انْ]

شين فتحة شَ [إِذَا السَّمَاءُ انْشَ]

قاف سكون [شَقْ] ← [إِذَا السَّمَاءُ انْشَقْ]

قاف فتحة قَ [إِذَا السَّمَاءُ انْشَقَّ]

تا سكون [قَتْ] ← [إِذَا السَّمَاءُ انْشَقَّتْ].

الدرس الخامس عشر : صفحة 25 – 26

﴿ فَعَّالٌ لِمَا يُرِيدُ ﴾

فا فتحة فَ

عين سكون [فَعْ]

عين فتحة عَ [فَعَ]

ألف سكون عَا [فَعَا]

لام ضمتان لٌ [فَعَّالٌ]

لام سكون لُلْ [فَعَّالُلْ]

لام كسرة لِ [لُلِ] ← [فَعَّالٌ لِ]

ميم فتحة مَ [فَعَّالٌ لِمَ]

ألف سكون مَا [فَعَّالٌ لِمَا]

يا ضمة يُ

را كسرة رِ [يُرِ]

يا سكون رِي [يُرِي]

دال ضمة دُ [يُرِيدُ] ← [فَعَّالٌ لِمَا يُرِيدُ]

الدرس السادس عشر : صفحة 26

﴿ أَتُحَاجُّونِي ﴾

همزة فتحة أَ

تا ضمة تُ [أَتُ]

حا فتحة حَ [أَتُحَ]

ألف سكون حَا [أَتُحَا]

جيم سكون حَاجْ [أَتُحَاجْ]

جيم ضمة جُ [أَتُحَاجُّ]

نون سكون جُونْ [أَتُحَاجُونْ]

نون كسرة نِ [أَتُحَاجُّونِ]

يا سكونِي [أَتُحَاجُّونِّي]

تم الكلام و ربنا محمود   ولـه المكارم و العلا و الجود

أسأل الله الحي القيوم بأسمائه الحسنى وصفاته العلا أن ينفع بهذا الجهد المقل أبناء المسلمين

المشرفة التربويه:

عائشة فضل الرحمن

يجب أن لا تلجأ المعلمة للتدريس بالطريقة البغدادية إلا عند تمكنها منها جيداًحتى لا تأتي النتائج سلبية .

خطوات تدريس القرآن الكريم في الصفوف الثلاثة المبكرة بالطريقة البغدادية :

عنوان الدرس : سورة الفلق ، آية (١).

المقدمة:

نفس الخطوات السابقة .

العرض:

- عرض لوحة مكبرة للآيات .
- مناقشة أسماء الحركات الموجودة على الحروف حرفاً حرفاً، بمعنى أن تطرح المعلمة السؤال التالي على التلميذات :

س /ماذا يوجد على حرف القاف ؟/ما اسم الحركة الموجودة على حرف القاف ؟

- تهجئة زمرية ترديدية للآية بالطريقة البغدادية و من ثم الاستماع لتلاوة المقرئ و يتم ذلك بالتناوب مرتين .

نموذج يبين طريقة التهجئة بالطريقة البغدادية :

{ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الفَلَقِ }

قاف ضمة قُ

لام سكون [قُلْ]

همزة فتحة أَ

عين ضمة عُ [أَعُ]

واو سكون عُو [أَعُو]

ذال ضمة ذُ [أَعُوذُ] ← [قُلْ أَعُوذُ]

با كسرة بِ

را فتحة رَ [بِرَ]

با سكون رَبْ [بِرَبْ]

با كسرة بِ [بِرَبِّ] ← [قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ]

لام سكون بِلْ [بِرَبِّ الْـ]

فا فتحة فَـ [بِرَبِّ الْفَـ]

لام فتحة لَ [بِرَبِّ الْفَلَـ]

قاف كسرة ق [بِرَبِّ الفَلَق] [قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الفَلَق].

- الإجابة على استفسار التلميذات حول اختلاف الضبط في آخر الآيات
الجواب : أنه أثناء التهجئة لا بد من قراءة الحركات ، أما عند التلاوة فينبغي السكون
عند الوقف.
- تلاوة من قبل المعلمة مع محاكاة المقرئ .
- تلاوة الآيات تلاوة زمرية ترديدية خلف المقرئ أو المعلمة مع مراعاة محاكاة المقرئ في تطبيق الأحكام البارزة مثل (الغنن ، المدود ، القلقلة)
- تلاوة فردية للتلميذات المجيدات .
  - شرح مبسط للآيات مع تدوين المعلومات الهامة مثل (أسماء الأنبياء ، الأماكن المقدسة ، الأقوام السابقة)
  - استنتاج معاني المفردات الجديدة و كتابتها على السبورة .
  - عرض كلمة أو أكثر بالرسم العثماني و مقارنتها بالرسم المعتاد من من خلال الكتابة ، و التهجئة بالطريقة البغدادية .

التطبيق :

نفس خطوات التطبيق السابقة .

ملاحظة : عند ورود أي خطأ أثناء التلاوة في أي مرحلة كانت يعالج بتهجئته بالطريقة البغدادية .

... و الله الموفق ...

يرجى عدم إسناد تدريس القراءة بالطريقة البغدادية إلا لمعلمة قد تمكنت منها جيداً حتى لا تأتي النتائج عكسية.

خطوات تدريس القراءة للصف الأول بالطريقة البغدادية

المقدمة :

نفس الخطوات السابقة .

العرض :

- عرض الجملة مع الصورة .
- تحليل الجملة بوضع كل كلمة تحت شبيهتها .

مرحلة القراءة:

- تهجئة زمرية ترديدية بالطريقة البغدادية للجملة مرة واحدة .
- استبعاد الكلمات الغير مقررة والتركيز على كلمة الدرس، وقراءتها قراءة زمرية ترديدية بالطريقة البغدادية عدة مرات.(أي تهجئة)
- تهجئة الكلمة بالطريقة البغدادية فردياً لعدد كبير من التلميذات .
- قراءة فردية للكلمة بدون تهجئة.

مرحلة التحليل والتركيب:

- تحليل الكلمة إلى حروفها و قراءة الحرف الجديد بالطريقة البغدادية ، هكذا :
[لام فتحة لَ] .
- تجريد الحرف الجديد و مناقشة اسمه و صوته و مطالبة عدد كبير من التلميذات بقراءة الاسم فردياحتى يتم التأكد من سلامة مخرج الحرف عند التلميذات ، و يحبذ في هذه المرحلة استخدام مكبر الصوت.
- التعرف على أصوات الحرف الجديد وأشكاله من خلال عرض كلمات عارية من الحركات تحوي الحرف الجديد بجميع أشكاله وحركاته ،

لـوحة - حليب - يعمل- ملعقة

دور التلميذة في هذه المرحلة :

١. تكتشف حركة الحرف الجديد بالاعتماد على حاسة السمع

٢. تهجئ الحرف الجديد بالطريقة البغدادية هكذا :

لام فتحة لَ / لام كسرة لِ / لام ضمة لُ / لام سكون لْ

٣. تستنتج اسم الحرف الجديد وأصواته.

- إثارة أذهان التلميذات وحثهن على تذكر كلمات تحتوي على الحرف الجديد
- تركيب حروف الكلمة بالمتصل

مرحلة الكتابة:

- تقوم المعلمة بتجريدالحرف الجديد وتوضح طريقة رسمه بالأسهم .
- كتابة الكلمة من قبل التلميذات على سبوراتهن .

التطبيق :

نفس الخطوات السابقة .

ملاحظة :

جميع الأخطاء الواردة في قراءة التلميذات تعالج بالتهجئة بالطريقة البغدادية .

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات